

Отзыв об автореферате

диссертации Чукуевой Заремы Нажмуудиновны «Северокавказская историческая событийно-хроникальная проза XX века: жанровые, структурно-стилевые особенности и типологические связи с отечественной литературой», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

Рецензируемый диссертационный труд З.Н. Чукуевой нацелен на всесторонний филологический анализ северокавказской событийно-хроникальной прозы. Автор работы объясняет обращение к данной теме масштабностью изменений, происходящих в исторической прозе, требующих литературоведческой интерпретации и научного описания. В первую очередь, это проявляется в активизации документального начала и таких инновационных текстовых стратегий, как стилевая и жанровая неопределенность, полицитатность, интертекстуальность, метапоэтичность и др. Отметим, что названные литературные компоненты и явления в настоящее время мало исследованы, что наряду с другими значимыми факторами обуславливает **актуальность** диссертации З.Н. Чукуевой.

Внимание к роли документа и его функций в художественно-документальном тексте инициирует глобальность предмета диссертации, целей и задач исследования, расширение группы жанров, подлежащих рассмотрению. В частности, З.Н. Чукуева, ставя задачи анализа базовых жанровых форм, ставших первыми попытками создания событийно-хроникальных текстов современности, анализирует специфику первых северокавказских очерков и рассказов очеркового типа. Обращаясь к произведениям, которые, на первый взгляд, были уже исследованы, диссертант рассматривает их посредством инструментария оригинальной методологии, разработанной и внедренной им самостоятельно.

Объект исследования - историческая событийно-хроникальная северокавказская литература XX века.

Предмет исследования – жанрово-стилевые трансформации событийно-хроникальной прозы XX века; роль и функции факта/документа в исследуемом

материале; синтез художественного и документального начал как выражение авторской позиции; способы и приемы включения документального материала в литературный текст; типологические связи северокавказской и отечественной литератур в контексте развития событийно-хроникальной прозы; этнонациональная специфика северокавказской исторической прозы.

Материалом для диссертационной работы послужила северокавказская и общесоюзная историческая событийно-хроникальная проза XX века.

Текст автореферата демонстрирует высокую научную квалификацию автора, и прежде всего, это проявляется в формулировке теоретических основ работы, в методологии, в способности к анализу и обобщению. Значительным достоинством диссертации З.Н. Чукуевой, исходя из текста автореферата, представляется жанровая классификация северокавказской и отечественной событийно-хроникальной прозы.

Сравнительно-типологический и компаративистский подход к анализу объекта исследования позволил автору работы показать, что актуализированное им в научно-исследовательском плане стилевое направление представляет значимое и оригинальное литературное пространство, имеющее очевидные тенденции развития и эволюции. Крайне важно, и это подчеркивает З.Н. Чукуева, именно для северокавказских этносов с их трагической историей показать историческую правду, объективно, на основании документов и фактов, и эта возможность появилась с 80-х годов XX века, что еще раз подчеркивает актуальность и новизну рецензируемого труда.

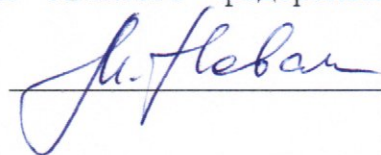
Совершенно справедливо З.Н. Чукуева в базовой гипотезе исследования отмечает, что «к концу XX века северокавказские литературы во многом достигли уровня зрелых литератур в плане художественного мастерства и потому можно говорить уже не о подражательстве или ученичестве, а о взаимодействии и типологических связях. Более того, северокавказские литературы, имеющие свой уникальный исторический опыт, неповторимую ментально-этническую картину мира, фольклорные традиции, к концу двадцатого столетия обрели черты национальной идентичности. По этой причине в нашей работе описаны и

типологические процессы жанрово-стилевых трансформаций северокавказской и отечественной событийно-хроникальной прозы, и те, которые на данный момент проявляются лишь в одном из сопоставляемых литературных пространств» (автореф., с.7). Приведенный тезис намечает дальнейшие перспективы, исследования, поскольку отдельные жанрово-стилевые трансформации, на данный момент выявленные З.Н. Чукуевой лишь в отечественной литературе, позднее со всей очевидностью проявятся и в северокавказской.

Десять Положений на защиту – концептуальных в плане обозначения научной проблемы – логично и последовательно структурируют диссертацию, которая имеет несомненную **теоретическую и практическую значимость**.

В целом автореферат подтверждает, что рецензируемый труд представляет собой состоявшуюся научно-квалификационную работу, которая отвечает требованиям пп. 9 - 14 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842 (в редакции от 01.10.2018 г. с изменениями от 26.05.2020 г.) и полностью соответствует паспорту специальности 10.01.02 - Литература народов РФ (литература народов Северного Кавказа), а ее автор, Чукуева Зарема Нажмудиновна заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 - Литература народов Российской Федерации (литература народов Северного Кавказа)

Доктор филологических наук (10.01.10 - журналистика), доцент кафедры теории и практики массовой коммуникации Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону)
Новак Марина Владимировна



Телефон (моб.): 8 918 558 90 00:

E-mail: nmarinka@mail.ru

Дата 24 мая 2021 года

Южный федеральный университет, Институт филологии, журналистики и межкультурной коммуникации: г. Ростов-на-Дону, Университетский переулок, 93: телефон (раб.): 8 863 218 40 94



ЗАВЕРЯЮ:

Новак М.В.
2021 г.